

La divisione del tempo e gli accenti

I movimenti della battuta

- Ogni battuta è suddivisa in *tempi* o *movimenti*. Il *numeratore* della frazione di tempo indica in *quanti tempi* è composta una battuta.
- Ad esempio, una battuta da 4/4 è composta da 4 movimenti; una battuta di 3/4 è composta di 3 movimenti.
- Una misura a 2 tempi si chiama **binaria**; a 3 tempi si chiama **ternaria**; a 4 tempi si chiama **quaternaria**.

I movimenti della battuta

- Ogni valore musicale può essere assunto a rappresentare l'**unità di tempo** della misura (quello che sarà il *denominatore* della frazione), ma i valori più comunemente usati a tale scopo sono la metà, il quarto e l'ottavo.
- Per indicare che l'unità di tempo è la minima, il denominatore sarà 2; per indicare che è la semiminima, il denominatore sarà 4; per indicare che è la croma, il denominatore sarà 8.

Gli accenti forti e deboli

- All'interno di una battuta, i tempi non hanno tutti la stessa importanza: i tempi si distinguono in *forti* e *deboli*, in relazione all'accento più o meno marcato che il nostro orecchio avverte durante la loro successione.
- Il primo tempo di ogni misura è *forte*. Gli altri tempi saranno deboli, ad eccezione del terzo movimento nelle misure quaternarie.

Accenti nelle misure binarie

|| 2 2 ||
1° t. 2° t.
p p
forte debole

|| 2 4 ||
1° t. 2° t.
p p
forte debole

|| 2 8 ||
1° t. 2° t.
p p
forte debole ||

Accenti nelle misure ternarie

Diagram illustrating accents in ternary measures across three different time signatures: 3/2, 3/4, and 3/8.

3/2: 1° t. (forte), 2° t. (debole), 3° t. (debole)

3/4: 1° t. (forte), 2° t. (debole), 3° t. (debole)

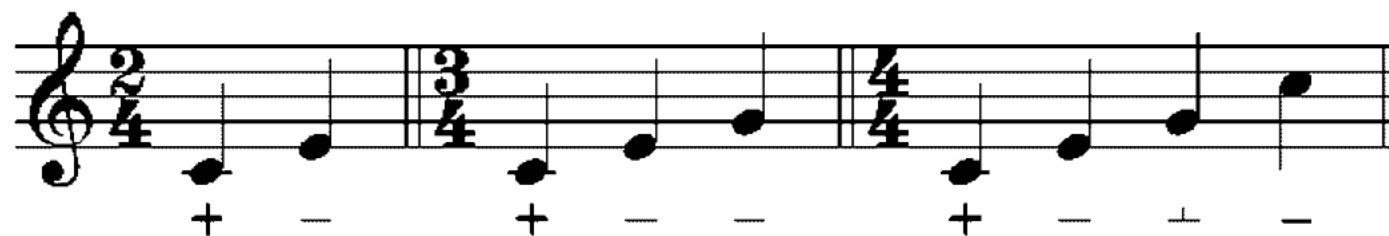
3/8: 1° t. (forte), 2° t. (debole), 3° t. (debole)

Accenti nelle misure quaternarie

The image displays three musical examples illustrating accents in quaternary measures. Each example consists of a time signature, four quarter notes, and their corresponding dynamic markings.

Time Signature	1° t.	2° t.	3° t.	4° t.
4/2	forte	debole	mezzo. forte	debole
4/4	forte	debole	mezzo. forte	debole
4/8	forte	debole	mezzo. forte	debole

Riepilogo degli accenti

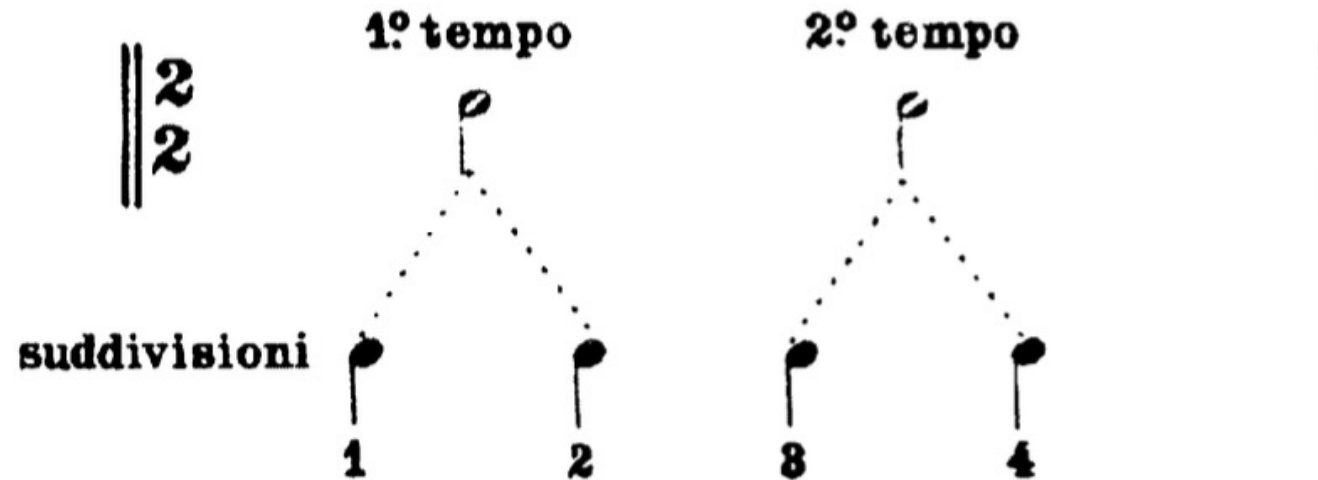


La suddivisione binaria

- Per *suddivisione binaria* s'intende la divisione **in 2 parti uguali** di un movimento, o di una divisione già ottenuta precedentemente.
- La *suddivisione* della misura si ottiene dividendo il valore di ogni tempo in *due particelle* uguali.
- Lo scopo per cui si suddivide la misura è ottenere una maggior precisione di calcolo nella durata dei suoni, perché più la misura viene suddivisa più facile riesce la percezione del tempo, specialmente in tempi lenti.

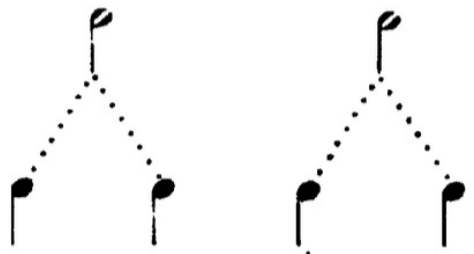
La suddivisione binaria

- Nelle misure a *2 tempi* si ottengono *4 suddivisioni*; in quelle a *3 tempi* si ottengono *6 suddivisioni*; in quelle a *4 tempi* si ottengono *8 suddivisioni*.

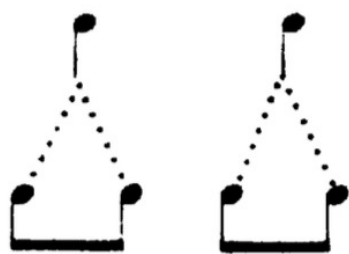


La suddivisione binaria

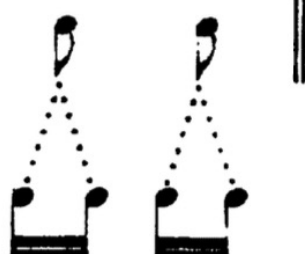
$\frac{2}{2}$



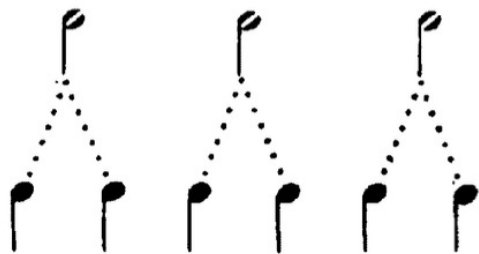
$\frac{2}{4}$



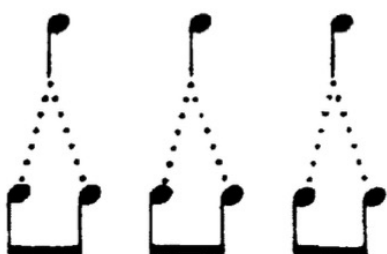
$\frac{2}{8}$



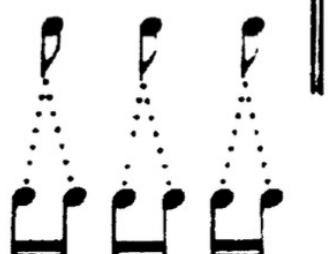
$\frac{3}{2}$



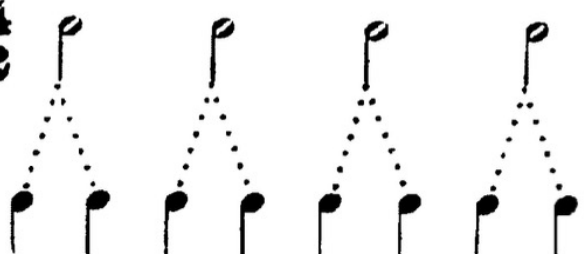
$\frac{3}{4}$



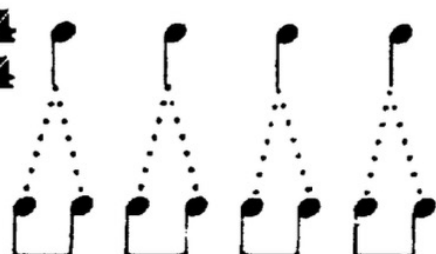
$\frac{3}{8}$



$\frac{4}{2}$



$\frac{4}{4}$



$\frac{4}{8}$

